538 (1138) Tête d'Alexandre.

Pergame ; fouilles de l'institut allemand d'Athènes ; automne 1900 ; « der Fundplatz liegt oberhalb des griechischen und armenischen Friedhofes, am Abhange unterhalb der Agia Kyriaki und weiter hinauf des Gymnasiums τῶν νέων. Der Kopf lag im Schutte ueber der Nordhalle des Marktbaus, aber so hoch, dass es sichtlich nicht zu den in dem Marktbau einst befindlichen Dingen gehoerte sondern von weiter oben her im Laufe der Verschuettung heruntergekommen sein muss, ob aus dem Gymnasium, in dem Kunstwerke reichlich aufgestellt waren, laesst sich nicht mit Bestimmtheit sagen » (Conze, *pr. l. infra l.*) ; entrée au musée en octobre 1900.

Marbre blanc (Paros ?) ; brisée à l'attache du cou sur le buste ; nez mutilé ; cassure à gauche sur le cou ; l'épiderme du marbre, légèrement érodé sur le côté droit du visage, est recouvert à gauche d'un dépôt noirâtre ; le travail des cheveux est un peu moins poussé à droite qu'à gauche, surtout au revers du crâne où une partie n'est même pas exécutée ; hauteur, 0m 42 ; de la racine des cheveux au menton, 0m 247.

Cette tête, d'une forte expression volontaire et énergique, présente quelques uns des caractères du type d'Alexandre : inclinaison vers l'épaule gauche et (presque insensible) en arrière, cheveux relevés en crinière ; les yeux, au globe bombé, avec la glande lacrymale très accusée, sont profondément enfoncés sous une arcade sourcilière épaisse et saillante et ont quelque chose de ce regard humide dont parle Plutarque ; la paupière supérieure est mise en valeur par un sillon étroit et profond qui la détache fortement du sourcil ; l'arête du nez se relève légèrement vers le milieu ; les lèvres s'entr'ouvrent, laissant voir l'extrémité des dents ; le front, richement modelé, est creusé de deux rides profondes ; les cheveux, assez longs, rayonnent du vertex ; ils sont plaqués sur le haut du crâne, se dressent au dessus du front, et descendent sur les tempes, le haut des oreilles et sur la nuque, en mèches irrégulières qui se recouvrent ou se croisent ; la composition de la coiffure est admirable de mouvement et de naturel, malgré quelque sécheresse d'exécution dans certains détails, attribuable sans doute au copiste ; l'original paraît avoir été en bronze.

M. Hauser, suivi par M. Waldhauer, a pensé que c'était là la meilleure copie de l'Alexandre de Lysippe ; M. Schreiber nie la ressemblance et voit ici le portrait d'un personnage inconnu. En fait, la tête présente un curieux mélange de réalisme et de pathétique pergaménien ; il est donc assez vraisemblable d'y reconnaître un type lysippéen, transformé à Pergame, dans le goût de l'école locale ; cette opinion est à peu près celle de MM. Conze et Winter. M. Hauser a justement rapproché de la tête du musée une tête de Dresde (*Jahrbuch des archaeologischen Instituts*, IV, 1889, *archaeologischer Anzeiger*, p. 98 ; Bernouilli, *l. infra l.*, pl. IV).

A. Conze, *Antike Denkmaeler*, II, 1901, pl. 48, p. 9-10, 3 fig. ; *Jahrbuch des archaeologischen Instituts*, XVI, 1901, *archaeologischer Anzeiger*, p. 12; — H. Thiersch, *Athenische Mitteilungen*, XXVII, 1902, p. 152; — S. Reinach, *Gazette des beaux-arts*, 1902, I, p. 155 ; — A. de Ridder, *Revue des études grecques*, XV, 1902, p. 395 ; — Ch. de Ujfalvy, *Le type physique d'Alexandre le grand*, 1902, fig. 77, p. 173 ; 81, p. 176 ; 82, p. 178 ; pl. XXII ; — Th. Schreiber, *Studien ueber das Bildniss Alexanders des grossen* (*Abhandlungen der philol.-histor. Classe der kgl. saechsischen Gesellschaft der Wissenschaften*, XXI, 3), 1903, p. 7-8, 85-86, 281 ; — O. Waldhauer, *Ueber einige Portraets Alexanders des grossen*, diss. Munich, 1903, p. 67 sq. ; *Zapiski de la société impériale russe d'archéologie*, section classique, IV, 1907, p. 217 ; fig. 5 et pl. V ; — J.-J. Bernouilli, *Die erhaltenen Darstellungen Alexanders des grossen*, 1905, p. 81 sq. ; fig. 23 et 24, p. 80-81 ; — F. Hauser, *Berliner philologische Wochenschrift*, 1905, col. 479 sq. ; — G. Mendel, *Revue de l'art ancien et moderne*, IX, 1905, t. XVIII, p. 378 ; pl. à la p. 376 ; — Springer-Michaelis, *Handbuch der Kunstgeschichte*, I, *Altertum*, 8e éd., 1907, p. 297 ; fig. 540, p. 295 ; — *Altertuemer von Pergamon*, VIII, 1908 : F. Winter, *Die Skulpturen*, t. 2, n° 131, p. 147-149 ; pl. XXXIII, Beiblatt 21 ; — F. Koepp, *Neue Jahrbuecher fuer das klassische Altertum*, XIII, 1910, t. XXVI, p. 259 ; — Ahmed Réfik bey, *Buyuk tarikh-i-oumoumi* (*Histoire générale*, en turc), II, 1911, fig. p. 235.

Photographies n°s 609 (face, 24 × 30), 422 (*id.*, 18 × 24), 608 (profil à droite, 24 × 30), 423 (profil à gauche, 18 × 24), 424 (revers, 18 × 24).